

(Vánoční koledy z Podkomoří podle zápisu J. Honáka)

Gloria! Ej, poslyšte, kamarádi

Z Banské

Široce a vznešeně

Upravil J. Pakandl

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves of music. The first staff is the vocal line with lyrics: "1. Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a". The second staff continues the vocal line: "in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a!". The third staff is the piano accompaniment for the first line: "Ej, po - slyš - te, ka - ma - rá - di, co vám bu - du po - vi - dat,". The fourth staff continues the piano accompaniment: "pil - ný po - zor na mě dej - te, co bu - du vy - pra - vo - vat". The fifth staff continues the piano accompaniment: "o zpí - vá - ní, roz - li - há - ní an - dě - lů na vý - sos - ti,". The sixth staff continues the piano accompaniment: "o zpí - vá - ní an - dě - lů, neb nás před - ně již po - stra - šil noč - ní zpěv ptac - tva množ - ství." Handwritten annotations include "1. G", "F#", "b", "E", "A", "D", "E", "A", "b", "E", "A" above the notes, and "b", "E", "A", "D", "E", "A" below the notes. There are also some circled notes and a large handwritten "2" in the top right corner.

2. Nebojte se, radujte se!
(Neboj-, nebojte se - radujte-)
Kristus Pán Spasitel, narodil se!
Ej, již přišel a vypršel
čas narození toho,
o kterém svatí mužové
v knihách napsali mnoho.
A když zvíne, uslyšíme
(A když zvíne)
kdo by se byl narodil,
(kdo se narodil)
slyší každé zbožné duši,
aby ho každý uctil

3. V Betlémě, v Betlémě
(V Betlé-, Betléme, v Betlé-, Betlémě)
maleznete dítě na seně.
Nu, již, bratři, nemeškejte
do Betléma pospíšet,
pro nás vtěleného Boha
upřímným srdcem uctít!
Bud' pochválen, Spasiteli,
(Bud' pochválen)
ode všech nás společně
(ode všech)
odvrat' od nás všeliké zlé,
zde časně, potom věčně!

ČAS RADOSTI, VESELOSTI 2x

Vesele

20

Čas ra-dos-ti, ve-se-los-ti svě-tu na-stal ny-ní,

neb Bůh věč-ný, ne-ko-neč-ný na-ro-dil se z pan-ny, v městeč-ku

Bet-lé-mě, v jes-lič-kách na slá-mě le-ží ma-lé pa-cho-lát-ko

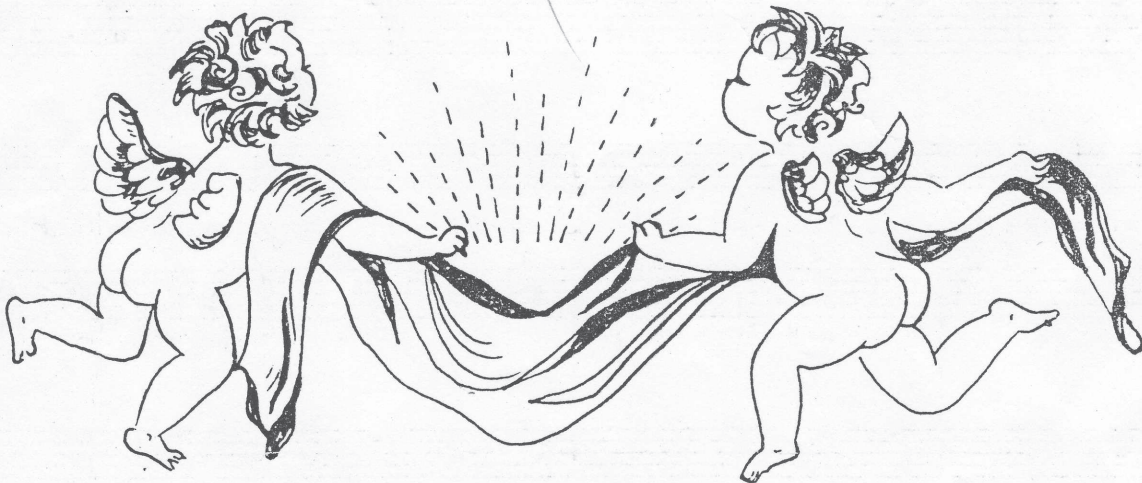
na zi-mě. V měs-teč-ku Bet-lé-mě v jes-lič-kách

TR

na slá-mě le-ží ma-lé pa-cho-lát-ko na zi-mě.

~~Co jsme všickni lidé hříšní
radostně čekali,
to anjelé dnes vesele
nám jsou zvěstovali,
a protože plesejme,
všickni se radujme,
pacholátku, nemluvňátku zpívejme.~~

~~Spasiteli, kvítku milý,
Pane náš Ježíši
z čisté panny narozený,
poklade nejdražší,
Králi náš, Pane náš,
skloň se k nám jako Pán,
dej milosti, své radosti dojit k nám.~~



PUTOVÁNÍ PANNY MARIE

Z Mysliboře od Telče

$\text{♩} = 116$
mf

Šla jest Ma- ri- a do rá- je, pot- kal jest

ji an- děl Pá- ně.

Kam jdeš, Maria, nedojdeš,
těžko pod svým srdcem neseš.

A Maria nevěřila,
předce do ráje vkročila.

Jak jest ten prah překročila,
hned synáčka porodila.

Slíkej, Jozífku, košilku,
budeme my stlat postýlku.

Tomu malému děťátku,
Kristu Pánu, pacholátku.

34 Matko přesvatá

(V. Šťastný - překlad z latiny)

Nápěv - píseň sicilských plavců

Harmonisoval A-a

Zvolna

p

1. Mat - ko pře - sva - tá, lá - skou bo - ha - tá, zdra - vas,
 2. Vkaž - dém po - vzde - chu s ne - bes ú - tě - chu se - sí -
 3. Ji - stý pří - sta - ve, vplav - bě kla - ma - vé, zdra - vas,
 4. Vkaž - dém sou - že - ní, v žal - ném tou - že - ní po - těš

Zvolna

p

pp

1. Pan - no Ma - ri - a! Pan - no pře - či - stá,
 2. lej nám, Ma - ri - a! Vnou - zi, vne - mo - ci
 3. Pan - no Ma - ri - a! Pro své ra - do - sti,
 4. nás, o Ma - ri - a! Vsmr - ti ho - di - nu

pp

pp

1. za nás u Kri - sta při - mlou - vej se, při - mlou - vej se, Ma - ri - a!
 2. Bo - ží po - mo - ci vy - žá - dej nám, vy - žá - dej nám, Ma - ri - a!
 3. pro své ža - lo - sti při - mlou - vej se, při - mlou - vej se, Ma - ri - a!
 4. za svou ro - di - nu při - mlou - vej se, při - mlou - vej se, Ma - ri - a!

6.

MARIA A ALŽBĚTA

Handwritten signature

Z Polanky slovenské

♩ = 72

TOW

mf

By- la ce- sta, by- la u- šla- pa- ná, kdo ju šla- pal,

Quasi Czimbál, ben ritmico *largemente* *f*

kdo ju šla- pal? Mat- ka Kris- ta Pá- na.

1 Postřetla ju tam svatá Alžběta:
Kam ty kráčíš, sestřičko má milá?

2 Kráčím, sestro, kráčím do kostela, *SOLO*
poslúchat mše, svätého nešpora.

3 Nechoď, sestro, nechoď do kostela,
povídajú, že porodíš syna.

4 Máš ho zrodit na ty slavné hody,
když zamrznú v studenenkách vody.

5 A co by to za novina byla, *SOLO*
kdyby panna syna porodila!

6 Porodila v ty vánoční hody,
co zamrzly všechny všady vody.

7 ~~Není ptáčka, ani křepelice,~~ *Všetchni*
samé zimy, samé metelice.

8 [Evenem jedna voda
nezamrzla:]
Ide Maria, ide Maria
pro vodu chodila.
by jerušku, by jerušku
šupel ude lala.

7.
MYŠLENKA A SKUTEK

Z Polanky vsacké

$\text{♩} = 76$
mf

Šla Ma-ri-a do kláš-te- ra, šla Ma-ri-a do kláš-te- ra,
tam sy-náč-ka po-ro-di-la.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has five measures, and the second system has four measures. The lyrics are written below the notes. There are handwritten annotations: 'OX' above the first system and 'DE' above the second system.

Porodila i povila,
do jeslíček položila.

Lež tu, synu, lež tu, milý,
a já půjdu pro anděly.

Andělé proň přiletěli, - přiletěli
pod své křídla syna vzali.

Letěli s ním pod nebesa, pod nebesa
nebesa se otevřely.

Křížičky se poklonily, poklonily
zvony samy zazvonily.

Impassioned in performance 14⁹⁵-18⁹⁰

Walking L. P. M. 119.12

Hallelujah

L. COHEN

retranscrit par Alarie Duban

SX

Chant

Piano

mp

mp

I heard there was a secret chord That

4

4

Da vid Played and it pleased the Lord. But You Don't really care for music Do you? It

mp

7

7

Goes like this, the fourth, the fifth, the minor fall, the major lift. The baffled king composing Hallelujah

mf *sfz*