

LOVE ME TENDER

Words and Music by ELVIS PRESLEY,
and VERA MATSON

Moderately slow

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It begins with a series of chords: G major, D major, G major, and A7. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a simple bass line. The tempo is marked 'Moderately slow' and the dynamics are marked 'mf'.

Verse



The first line of the verse is written on a single treble clef staff. It contains the melody for the first line of the lyrics. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The dynamics are marked 'mp'.

1. Love Me Ten - der, love me sweet;
2. Love Me Ten - der, love me long;
3. Love Me Ten - der, love me dear;

The piano accompaniment for the first line of the verse is written on two staves (treble and bass clefs). It features a simple bass line in the left hand and chords in the right hand. The dynamics are marked 'mp'.

D7sus

D7

G

Am7

D7

G

The second line of the verse is written on a single treble clef staff. It contains the melody for the second line of the lyrics. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The dynamics are marked 'mp'.

Never let me go. You have made my
Take er me to your heart. For have there that
Tell me you are mine. I'll be yours through

The piano accompaniment for the second line of the verse is written on two staves (treble and bass clefs). It features a simple bass line in the left hand and chords in the right hand. The dynamics are marked 'mp'.

life complete, And I love you so.
 I be long, And we'll the nev er so.
 all the years, Till the end of part.
 time.

Chorus

Love Me Ten - der, love me true, All my dreams ful -

mf

filled For, my dar - lin', I love you,

And I al - ways will. And I al - ways will.

EXTRA VERSE 4. When at last my dreams come true,
 Darling, this I know:
 Happiness will follow you

Spanilá z archy holubičko

Mírně rychle ♩ = 108

Kancionál Slavíček rajský, 1719

F B F B C F

I. Spa-ni - lá z ar - chy ho - lu - bič - ko, ví - tej, vin - šo - va - né ho - lou - bát - ko.
Ma - ri - e, bez tr - ní rů - žič - ko, ví - tej, za - o - ba - le - né pou - pát - ko.

F C C7 F C C7 F C C7 F C C7 F C Refrén

Pa - prs - ku hvěz - dy moř - ské, sva - zeč - ku myr - hy hoř - ké, ví -
Pa - prs - ku hvěz - dy moř - ské, sva - zeč - ku myr - hy hoř - ké.

F B C7 F

tá - me tě, out - lé dí - tě, ví - tá - me tě, ro - bát - ko, ó ma - lé
ví - tá - me tě, out - lé dí - tě, ví - tá - me tě, ro - bát - ko, ó ma - lé

B C F

Je - zu - lát - ko.
Je - zu - lát - ko.

2. Ty jsi syn z královského kmene, kde jsou k narození radovánky, samá nouze visí na seně, chatrné z pavučinky firhánky, vůl tě v plenkách zahřívá, Josef s Matičkou zpívá:
Refrén: Víťáme tě ...
3. Styd'te se, betlémští měšťané, majíce tak líbezného hosta, vidět, že jste špatní dvořané, že se tak k němu chováte sprostá. Hospody nedáváte, žádný z vás neříkáte:
Refrén: Víťáme tě ...

4. Mé děťátko, kéž jsi nechalo chlěva a mašťale pro dobytek a v mém srdci sobě zjednalo k lásce a k milování příbytek. Tam by mé všechny žily ochotně ti sloužily.
Refrén: Víťáme tě ...

steigt zu uns her — nie — der Kommt, las — set uns an be — ten, kommt, las — set uns an
Re—gem an—ge — lo — rum: Ve ni — te ad—o — re—mus, ve — ni — te ad — o —

be — len, Kommt, las — set uns an — be — len un — sern Herrn!
re — mus, Ve — ni — te ad — o — re — mus Do — mi—num.

Lateinisch

Auf, gläubige Seelen / Adeste Fideles

Volkswaise



Maestoso

Auf, gläu - bi - ge See - len, sin - get Ju - bel lie - der und
Ad - es - se fi - de - les, lac - ti tri - um - phan - tes, Ve -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

kom - met, kommt al - le nach Beth - le - hem!
mi - se - ni - se in Beth - le - hem!

Chris - tus, der Hei - land,
Na - tum vi - de - te

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

CHTÍC ABY SPAL

A. Michna z Olradovic

1. Chtíc aby spal tak zpi - va - la Sy - nač - ko - vi

2. Tobě jsem lůž - ko usla - ta Spa - si - te - li.

3. Nynej, ta jest mat - ky žá - dost, ho - lu - bič - ko,

4. Osla - dímt' ním trou ka - sič - ku k tvé... li - bos - ti,

5. O fi - a - lo o li - li - um, o ru - že má!

Matka jež po - no - co - va - la mi - lač - ko - vi.

tro - ry k Tvé chvá - te svo - ta - ta Stvo - ri - te - li

nynej všech an - de - lův ra - dost má perlič - ko.

o - ter - řes vím trou hu - bič - ku k té sladkos - ti.

Ny - nej von - ne kon - va - li - um, za - hrádko má.

Nynej roz - koš - né dě - tāt - ko Sy - nu Bo - zí,

Nynej kra - so a ko - ru - no svr - cho - va - ná,

Stara, chvá - lu vždy na - bu - deš od ma - mič - ky,

Nynej, ra - je, mé - ho kvit - ku, roz - ma - ry - ne,

O - lout - no má o la - buť má máj sla - vič - ku,

nynej, ny - nej nemluv - nāt - ko srě - ta zbo - ží.

nynej, mi - tu - jí - cich ce - no vin - šo - va - ná.

když se vys - piš, jís - ti bu - deš med vše - lič - ky

z tebot so - bě dě - lám kyt - ku, jež nez - hy - ne.

nynej li - bez - ná harfo má cym ba - lič - ku.

Maria Mater gratiae

Soprano
Alto

Ma - ri - a
Ma - ri - a

S.
A.

Ma - ter gra - ae Du - cis pa - rens cle -
Ma - ter gra - ti - ae Du - cis pa - rens cle -

S.
A.

men - ti - ae Ma - ri - a Ma - ri - a ma - ter
men - ti - ae

S.
A.

gra - ti - ae Dul - cis Dul - cis pa rens cle - men - ti - ae
Ma - ter gra - ti - ae. Dul - cis pa - rens cle - men - ti - ae

S.
A.

Tu nos ab hos - te pro - te - ge
Tu nos ab

S.
A.

Et mor - tis ho - ra,
hos - te pro te - ge Et mor - tis ho - ra,

S. Sus - ci - pe. Je - su, Je - su ti - bi sit glo - ri - a

A. Sus - ci - pe. Je - su, Je - su ti - bi sit glo - ri - a

S. Qui na - tus es de Vir - gi - ne

A. Qui na - tus es de Vir - gi - ne

S. Cum - pa - tre cum. pa - tre et al - mo. Spi - ri - tu, In sem - pi -

A. Cum pa - tre, cum pa - tre et al - mo. Spi - ri - tu In sem - pi -

S. ter - nam, sem - pi - ter - nam sce - cu - la Sem - pi - ter - nam

A. ter - nam, sem - pi - ter - nam sce - cu - la Sem - pi - ter - nam

S. sce - cu - la A - men

A. sce - cu - la A - men

S. [Musical notation]

A. [Musical notation]

Danielis prophætia

.. 69

Upravil: P. Jurkovič

Zpěv
a
Zobc. fl.

Da - ni - e - lis pro - phe - ti - a prae - di - xit no - bis
Pa - rit ma - ter et fi - li - a na - tum ex ma - tre
Mors fu - ga - tur, tris - sti - ti - a, vi - ta da - tur et

Klávés
násir

mf

1. 2.

gau - di - a, Da gau - di - a.
Ma - ri - a, Pa Ma - ri - a. Jam lae - ta - mi - ni, sa - lus no - va cres - cit,
gra - ti - a. Mors gra - ti - a. *mp* *mf*

con - so - la - mi - ni ho - mo li - be - res - cit: qui pro - phe - ti - sa - tus

mp *mf* *f*

De - us ho - mo na - tus, pu - er no - bis da - tus, pul - cher ro - se - us.

(Vánoční kolády z Podkarpatoš podle zápisu J. Horáka)

Gloria! Ej, poslyšte, kamarádi

Z Benseka

Široce a vznešeně

Upravil J. Pakardl

1. Glo - ri - a, Glo - ri - a
 Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a
 in - ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a!

Ej, po - slyš - te, ka - ma - rá - di, co vám bu - du po - ví - dat,

pi - lý po - zor na mě dej - te, co bu - du vy - pra - vo - vat

o zpí - vá - ní roz - li - há - ní an - dě - lů na vý - sos - ti,
 o zpí - vá - ní an - dě - lů,

neb nás před - ně již po - stra - šil noč - ní zpěv ptac - tva množ - ství.
 měkce spojovat!

2. Nebojte se, radujte se!
 (Neboj-, nebojte se - , radujte-)
 Kristus Pán Spasitel, narodil se!
 Ej, již přišel a vyprávěl
 čas narození toho,
 o kterém svatí mužové
 v knihách napsali mnoho.
 A když zvíne, uslyšíme
 (A když zvíne)
 kdo by se byl narodil,
 (kdo se narodil)
 slouší každé zbožné duši,
 aby ho každý uctil

3. V Betlémě, v Betlémě
 (V Betlé-, Betléme, v Betlé-, Betlémě)
 maleznete dítě na seně.
 Nu, již, bratři, nemeškejme
 do Betléma pospíšet,
 pro nás vtěleného Boha
 upřímným srdcem uctít!
 Buď pochválen, Spasiteli,
 (Buď pochválen)
 ode všech nás společně
 (ode všech)
 odvrát' od nás všeliké zlé,
 zde časné, potom věčné!

Gloria

1. klavír 2. housle
 1. klavír 2. housle
 7. 8. 9.

GLORIA (Slova na výsostech Bohu)

kanon.

GLO-RI-A, GLO-RI-A, IN EX-CEL-SIS DE-O,
 GLO-RI-A, GLO-RI-A, ALELU-JA, A-LELU-JA.

od 46 do 47

na p^oste
k^ou^zit

To u!

ROZMARÝN

Allegretto (rychleji)

Bohuslav Martinů (1890-1959) / text lidový

Hm

Hm **Em** **Am** **D** **G** **Hm** **E7** **Am** **D7** **G**

1. hlas
 Pod na-ší ma ok-na ma roz-ma-rýn pro-kví-tá,
 Ne-pý-taj ho o-de mňa, o-de mňa od sa-mej,

2. hlas
 Pod na-ším ok-nem roz-ma-rýn kve-te,
 Ne-pý-taj od mňa, o-de mňa sa-mej,

Em **A** **D** **G** **C** **Am** **D7** **G**

cho-dí-vá k nám šo-haj-ko, o-de mňa ho pý-tá.
 lež ho pý-taj od ot-ca, od ma-mič-ky mo-jej.

cho-dí k nám šo-haj, od mňa ho pý-tá.
 pý-taj od ot-ca, ma-mič-ky mo-jej.

Hm **Em** **Am** **D** **G** **Hm** **E7** **Am** **D7** **G**

Já mám ta-kých ro-di-čů, co mia rá-di ma-jú,

Já mám ro-di-čů, rá-di mia ma-jú,

G **Em** **A** **D** **G** **C** **Am** **D7** **G**

pri-di k nám, šo-haj-ko, o-ni mia ti da-jú.

pri-di, šo-haj-ko, a mia ti da-jú.

Handwritten musical score for three staves. The top staff contains rests. The middle staff contains a series of chords: Bb, Eb, Eb, Bb, Eb. The bottom staff contains a melodic line with dynamics *p* and *pp*.

3. MARYJÁNEK

Allegro con moto

Zpěv

Vocal line for "3. MARYJÁNEK". The lyrics are "Se-la sem já mary-jānek shora do-lů". The music is in 3/4 time and marked *mf*.

Klavír

Piano accompaniment for "3. MARYJÁNEK". The music is in 3/4 time and marked *mf*.

to-ho na-vrať-ní-čko, na-vrať sa mně, na-vrať,

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has three measures with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The first measure has rests in both staves. The second measure has a single note in the bass staff. The third measure has chords in both staves, with 'x' marks above the notes in the bass staff.

švarný šo-ha-ju-čku. - - - - -

pp

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has four measures with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The first measure has chords in both staves. The second measure has chords in both staves, with 'x' marks above the notes in the bass staff. The third and fourth measures have sustained chords in both staves, with 'pp' written above the piano staff.

This system contains piano accompaniment for two staves. The first measure has chords in both staves. The second measure has chords in both staves, with 'x' marks above the notes in the bass staff. The third and fourth measures have sustained chords in both staves, with a double bar line at the end of the system.

tr-ha-la kú-ko-
tr-ha-la po-laj-kú,

aj tú do-bro-my-sel,
tr-ha-la, vo-la-la.

pp

*

co by šohaj prišel.
pojd' k nám so-hajku.

pp *p* *mf*

2. *mp*

mf *mp*

Ped.

pp

Eš-če si natr-hám

5

p svárný so-ha-jě-ček.

2. Procházel, procházel,
na vojnu ho vzali,
stateční rodiče
na to nic nedbali.

3. Jak milá zvěděla,
na kancelář přišla,
o svého milého
Janěčka svárného
velice prosila.

4. Prosim Vás, vy pání
z fustáckej štolice,
vratte mi milého,
Janěčka svárného,
prosim vás velice.

rit.

pp

OTMAR MACHA: MORAVSKÉ LIDOVÉ PÍSNĚ

1. CHODILA PO ROLÍ (Z Vlčovic)

Lento

Zpěv

Klavír

p

1. Cho-di-la po ro-li,
2. Cho-di-la po haj-tu,

Ped. * Ped.

poco rit.

4 ŠOHAJOVA MAMA

Lento con moto

Zpěv

Klavír

pp

Šo-hajo-va ma-ma

con p sempre

ta ně odka-zala, že o-na pro takú syna necho-va-la.

mf

A ja sem ji zasej takto odká-zala, aby si ho ona doma u-vá-za-ala

Ped x

na záho- nek, se- la sem ho z kap- ce, pro nechvalský chlapce.

Jak se chlápci do- vě- dě- li na marjánek hned běže- li, natr- ha- li

ho moc, že by- la svě- tlá noc.

Doma u-vá- zala na hedvábnú nitku, aby ji nechodil

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf*.

za chudobnú dítku! Chudobná dě-večka v chudobě cho- vaná,

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *Ped.* and *f*.

lepší než bo- hatá jak krávo- naha.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *Ped.*

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment.

KERY PTÁČEK NA DVOCH VRŠKACH SEDA

(J. Reek: Trojanovické zpívají)

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Czech. The first system starts with the tempo marking 'Volně' (Ad libitum). The second system has a 'G' chord marking above the first measure. The third system has 'Emi', 'A', and 'D' chord markings above the first, second, and third measures respectively. The lyrics are: 'Ke-ry ptá-ček na dvo-uh vrškach se-da, ten z-si-sťe' (top system); 'ja-ktě-ne sr-ce ma-tek ja-ko ten' (middle system); 'ma-de-ne-ček, ke-ry se-da u dvo-uh vrškach se-da, ten z-si-sťe' (bottom system).

2. Přijde k jedne, vyhludi slovečko,
ide k druhej, povi ji to vsecko,
ta a ta mi povedala,
ze by me tez rada milovala.
3. Kdyz sem ja byl o deset let mladsi,
mel sem panny dycky dve nebo tri,
vcil jak se mi zenit treba,
mamka pravi, ze mi cerky neda.
4. Kdyz nedate, nebudu sa prosit,
budu jase u muziky tocit,
s muzicku se budu vodit,
bude za mnu švarne děvča chodit.

3/
[: Lidé louky pokosili, :]
a mandele odvožili.

4/
[: Ještě jeden mandel stojí, :]
i na ten se sedlák strojí.

5/
[: Za Dunajem krásné pole, :]
tam půjdeme, děti moje.

Lze provést dvojhlasně bez doprovodu, nebo s doprovodem obou nástrojů, anebo kteréhokoliv z nich (použijeme-li pouze houslí, vynecháme dohru).

PLETLA V KYTKU ROZMARÝNKU

Lidová píseň z Čech
Trojhlasá úprava
Ilja Hurník

Vesele

1. hlas
2. hlas
3. hlas

1. Plet - la v kyt - ku roz - ma - rýn - ku, de - va - te - rý
2. Po vo - děn - ce ne - hlu - bo - ké, kte - rá te - če
3. Tek - la vo - da po - dle mlý - na, do sple - vu se

div - ný květ, há - ze - la ji po vo - děn - ce, há - ze - la ji
v tu stra - nu, po - věz ty mně, roz - ma - rýn - ko, po - věz ty mně,
vy - li - la, a ta mi - lá roz - ma - rý - na, a ta mi - lá

po vo - děn - ce, a - by plu - la v ši - rý . svět.
roz - ma - rýn - ko, kam - pak já se do - sta - nu.
roz - ma - rý - na na ko - lo se chy - ti - la.

② SPOI (VŠICHNI)

pro ra - dosti vām. To hu - du vel - ky a v pod - ve - čer
 pro ra - dosti vām. To hu - du vel - ky a v pod - ve - čer

de - tem je dām, hie, tu sa - zel - la - ra
 hruš - tič - ky dām, tu sa - zel - la - ra
 ma - ma, tu sa - zel - la - ra
 ma - ma, tu sa - zel - la - ra

v pod - ve - čer z pra - ce po ces - te do ma bu - du se vra - cct, ku,
 v pod - ve - čer z pra - ce po - vi - dat de - tem bu - du po - had - ku,

① mp cresc.

jab - tič - ka stad - ka u - ih - nu si. To bu - du vel - ky a
 hruš - tič - ky stad - ke u - ih - nu si. To bu - du vel - ka a

Hdyž jsem šel vod Domažlic

Allegretto

1. hl. *p*
2. a 3. hl.

1. Hdyž sem šel vod Do-maž - lic, ne - sl sem put - nu kvas - nic,
dro - bet sem pro - dá - val, dro - bet sem roz - dá - val, sám sem si ne - ne - chál nic, nic.

f *mf* meno mosso

1. 2.

2.

Hančičko šefářuva,
ty nemáš husy doma,
ty je máš v ječmeně,
di na ně, vyžeň je,
hajt neni žádná škoda.

3.

Hančičko šefářuvic,
neříkej žádnýmu nic,
neříkej paňmámě,
hani pantátovi,
že my se rádi máme.

KDYBY TU NIC NEBYLO

Wenn nichts wär

Jan Čarek

Andantino con calore ♩ = 72

mp

Kdy-by tu nic ne-by-lo,
Wenn nichts wär, was mir ge-fällt,

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Fingering numbers are provided for the piano parts.

con Ped.

poco rit. -

mf

než-li ro-rýs pod o-bla-ky, než ten bod-lák pro čme-lá-ky, mně by se tu lí - bi -
als das Blau im Son-nen-schei-ne und die Dis-teln auf dem Rai-ne, wär ich doch gern auf der

The second system continues the vocal and piano parts. The tempo is marked as 'poco rit.' and the dynamic is 'mf'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, and the vocal line has more lyrics. Fingering is provided throughout.

a tempo

lo.
Welt.

marc.

The third system concludes the piece. The tempo is 'a tempo' and the dynamic is 'p'. The piano accompaniment features a 'marcato' (marc.) section. The vocal line has the final lyrics. Fingering is provided for the piano parts.

mp

Kdy-by jen ten po-tů-ček, kdy-by u mých no-hou tek, a víc nic tu ne-by-lo,
 Wenn gar nur ein Bächlein wär, das ich lei-se murmeln hör, und sonst nichts, was mir ge-fällt,

poco rit. *mf* *a tempo*

mně by se tu lí-bi-lo. lo.
 wär ich doch gern auf der Welt.

mf (po druhé f)

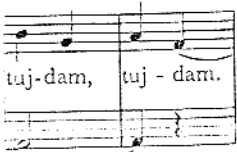
Kdy-by by-lo kol-ko-lem jen to po-le za po-lem a jen slun-ce svi-ti-lo,
 Wenn nichts an-de-res sonst wär, als ein gold-nes Aeh-ren-meer und ein braunes Ak-ker-feld,

poco rit. 1. *a tempo* 2.

mně by se tu lí-bi-lo. lo. - lo.
 wär ich doch gern auf der Welt. Welt.



1. gru-ni-ček roz -
2. mén-dzi ni-mi



oral; grůň, grůň (v náře-
čích)

Nápěv písň přechází po dvojtaktích střídavě
z jednoho hlasu do druhého.

NÁCHODSKÝ ZÁMEČEK

Lidová píseň
z Čech
Dvojhlasá úprava
Ilja Hurník

neupřesně

Mirně *p*

1. hlas
① ③ ⑤

2. hlas

1. Ná - chod - ský zá - me - ček vrš - ku
2. Ve - zou, ve - zou, ve - zou na vra -
3. Ru - čič - ku po - da - la, do plá -

1. Ná - chod - ský zá - me - ček
2. Ve - zou, ve - zou, ve - zou
3. Ru - čič - ku po - da - la

6 C *mf* C 7

ku - la - té - ho, a už mě, má mi - lá, ve -
ném ko - nič - ku, pojd', po - dej, má mi - lá, pojd',
če - se da - la: Kéž jsem tě, můj mi - lej, by -

ku - la - té - ho, a už mě, má mi - lá, a už mě,
na ko - nič - ku, pojd', po - dej, má mi - lá, pojd', po - dej,
a pla - ka - la: Kéž jsem tě, můj mi - lej, kéž jsem tě,

351

I NE 1. 6 7 2. 6 C 7

zou, ve - zou z ně - ho, ve - zou z ně - ho.
po dej ru - čič - ku, dej ru - čič - ku!
la ne - po - zna - la, ne - po - zna - la.

má mi - lá, ve - zou z ně - ho, ve - zou z ně - ho.
má mi - lá, dej ru - čič - ku, dej ru - čič - ku!
můj mi - lej, ne - po - zna - la, ne - po - zna - la.

NAŠEL SEM JO PYTLÍČEK

Lidová píseň
ze Slezska

ANIČKA, DUŠIČKA

Lidová píseň
ze Slovenska
Dvojhlasá úprava
a doprovod
Petr Eben

Živější tempo

4. hlas (píseň)
1. hlas

2. hlas

Klavír (od lha.)

1. A - nič-ka, du - šič-ka, kde si bo - la, ked' si si
2. A ja som po tri dmi trá-vu ko - sil, eš - te som

mf

Bo - la som v há - jič - ku,
A ja som hra - ba - la,

čič - mič-ky za - ro - si la? A
sí - čič-mi ne - za - ro - sil.

ej,

rit.

za - la som trá - vič-ku, du - ša mo - ja, ja.
te - ba som ča - ka - la, du - ša mo - ja, ja.

rit.

Aby nás pán Bůh miloval

J.B.

A handwritten musical score for the hymn 'Aby nás pán Bůh miloval'. The score is written on four staves. The first staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, starting with a whole rest followed by a melody of quarter and eighth notes. The second staff continues the vocal line with a similar melody. The third staff is a piano accompaniment consisting of vertical chords. The fourth staff continues the piano accompaniment. The lyrics are written below the staves in a simple, handwritten font.

A-BY NÁS PÁN BŮH MI-LO-VAL, MI-LO-
VAL, HŘÍCHY OD-PU-STIL, NEBE DAL, NEBE DAL!
NIC NEŽA-DA-ME, JENOM TO SA-MĚ: A-BY NÁS
PÁN BŮH MI-LO-VAL, MI-LO-VAL.

7. VODA A PLÁČ

DIE TRÄNE • SAD OF HEART

Moderato

Soprano

Alto

1. O - ko - lo há - ji - čka	te - če tam vo - di - čka,
2. Před na - ši - mi ok - ny	ro - ste tam o - li - va;
3. Před na - ši - mi ok - ny	ro - ste z rů - že květ;
1. Un - ter bei dem Wäld	<i>fließt ein kla - res Bäch - lein,</i>
2. Un - ter uns' - rem Fen - ster	<i>wächst ein jun - ger Öl - baum.</i>
3. Un - ter uns' - rem Fen - ster	<i>wächst ein Ro - sen - strauch.</i>
1. "Yon - der brook - let rip - ples	gen - tly through the green glade.
2. "Just be - fore thy win - dow	spreads an o - live tree.
3. "Un - der - neath thy win - dow	blooms a crim - son rose.

Moderato

Piano

1. na - poj mně, pa - nen - ko,	mé - ho ko - ní - čka.
2. po - věz mně, pa - nen - ko,	kdo kvám cho - dí - vá.
3. po - věz mně, pa - nen - ko,	proč tě mr - zi svět?
1. tränk' mein Rob, mein Mäd - chen,	tränk' mein Rös - se - lein.
2. Sag' mir, sag', mein Mäd - chen,	wer be - sucht denn euch?
3. Sag' mir, sag', mein Mäd - chen,	ist die Welt nicht recht?
1. Thir - sty is my horse; give	him to drink, fair maid?"
2. Tell me fair - est las - sie	who seeks af - ter thee?"
3. Why so tired of li - ving?	Tell me of thy woes!"

5/p/ *S*

1. Já ho ne - na - po - jím, já se tu - ze bo - jím, že jsem ma - li - čká.
 2. K nám žád - ný ne - cho - dí, mne se kaž - dý bo - jí, že jsem chu - do - bná.
 3. Mne svět nic ne - mr - zí, mne sr - den - ko bo - lí, pla - ka - la bych hned,
 1. Mag das Roß nicht trän - ken, wür - de mich nur fürch - ten, denn ich bin so klein.
 2. Uns be - sucht doch kei - ner, je - der will mich mei - den, denn ich bin nicht reich.
 3. Mir wär' sie schon rich - tig, doch mich schmerzt mein Her - ze, daß ich wei - nen möcht!
 1. "No, I can - not lead him, small am I to feed him; I am to a - fraid!"
 2. "No - bo - dy comes near us, ev' - ry - one doth fear us; ve - ry poor are we"
 3. "I'm not tired of li - ving, but my heart is ach - ing; grief with - in me flows,

cresc. *p*

mf

pla - ka - la bych, pla - ka - la bych
 daß ich wei - nen, daß ich wei - nen
 grief with - in me, grief with - in me

mf

Po - věz mně, pa - nen - ko, po - věz mně pa - nen - ko, proč tě mr - zí
 Sag' mir, sag' mein Mädchen, sag' mir, sag' mein Mädchen, ist die Welt nicht
 Why so tired of li - ving, why so tired of li - ving? Tell me of thy

pp *mf* *dim. pp*

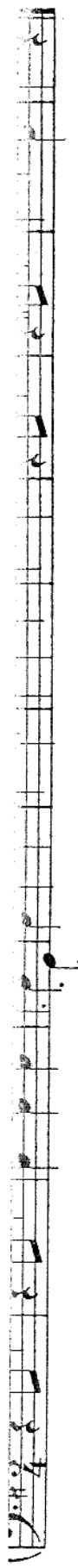
10

hned.
mücht!
flows!"

svět?
recht?
woes!"

p/

ped. *ped.* *ped.* *



2. Kuckuck, Kuckuck läßt nicht sein Schreih.
 Komm' in die Felder, Wiesen und Wälder,
 Frühling, Frühling, stelle dich ein.

3. Kuckuck, Kuckuck, trefflicher Held!
 Was du gesungen, ist dir gelungen:
 Winter, Winter räumt das Feld.

Hoffmann von Fallersleben

An den Mai

Mozart

Mäßig geschwind
mf

1. Komm lie-ber Mai und ma - che die Bäu-me wieder grün und laß uns an dem Ba - che die kleinen Veilchen

blühh. Wie möchten wir so ger - ne ein Blümchen wieder-sehn! Ach lie-ber Mai wie ger - ne ein-mal spazieren gehn.

2. Zwar Wintertage haben
 Wohl auch der Freuden viel;
 Man kann im Schnee eins traben
 Und treibt manch Abendspiel,
 Baut Häuserchen von Karten;
 Spielt Blinde-Kuh und Pfand;
 Auch gibt's wohl Schlittenfahrten
 Auf's liebe freie Land.

3. Doch wenn die Vöglein singen
 Und wir dann froh und flink
 Auf grünem Rasen springen,
 Das ist ein ander Ding!
 Drum komm und bring vor allem
 Uns viele Rosen mit,
 Bring auch viel Nachtigallen
 Und schöne Kuckucks mit!

G. A. Overbeck

E. Chas

THUMA MINA

♩ E

Leader

Thu - ma mi - na,
Send me Lord

Thu - ma mi - na, Thu - ma mi - na, Thu - ma
Send me Je - sus. send me Je - sus. send me

Thu - ma mi - na,
Send me Lord

mi - na So - man - dia Thu - ma dia.
Je - sus. send me Lord Send me Lord

1x Thuma

Thuma mina Somandla 2x
Roma nna Modimo 2x

1x

Send me lord Send me Jesus. send me Lord
Lead me lord Lead me Jesus ...
Fill me lord Fill me Jesus ...
Thuma mina

17. S. 62ack: Wohl mir

Choral

Wohl mir daß ich Je-sum habe. 1 o' wie wenn ich'

daß er mir mein Her-ze la-ße
 fe-ste halt ich ihn
 krank und schw-ig bin
 daß er Je-sum hat ich

der mich liebet 2 und sich mir zu ei-gen gibet

2 ach drum laß ich Je-sum nicht 1 wenn mir

gleich mein Her-ze bricht! 11
 Je suis enuëlé
 de ditsches Barm
 Jüwedl M. U.

HA-TIKVA

Soprano

kol od ba-lé - vav pe ni má né - feš je-hú - dí hó - mí - já ul-

Soprano

kol od ba-lé - vav pe - ni má né - feš je-hú - dí hó - mí - já ul-

5

S.

fa - á - tei miz-rach ká - di - má á - jin le-ci - jon có - fi - já ód ló áv - da

S.

fa - á - tei miz-rach ká - di - má á - jin le-ci - jon có - fi - já ód ló áv - da

10

S.

tik-va-téj - nu há - tik - va bat šnot al-pá-jim lí - hjot ám chóf - ši bé - ar - céj - nu

S.

tik-va-téj - nu há - tik - va bat šnot al-pá-jim lí - hjot ám chóf - ši bé - ar - céj - nu

15

S.

é-rec cí-jón je ru ša lá - jim lí - hjot ám chóf - ši bé - ar - céj - nu é-rec cí-jón je ru ša lá - jim

S.

é-rec cí-jón je - ru ša lá - jim lí - hjot ám chóf - ši bé - ar - céj - nu é-rec cí-jón je - ru ša lá - jim

ŠALOM ALEJCHEM

Soprano

šá - lom a - lej - chem mal - a - chej ha - ša - lóm mal - á - chej el - jón

Soprano

šá - lom a - lej - chem mal - a - chej ha - ša - lóm mal - á - chej el jón

5

S.

mi - me lech mal chej ha - m - la chím - ha - ká - dós bá ruch - hú bó - a - chem | - ša - lóm

S.

mi - me lech mal chej ha - m - la chím - ha - ká - dós bá ruch - hú bó - a - chem | - ša - lóm

10

S.

mal - á - chej ha - šá - lóm mal - á - chej - el - jón mi - me lech mal - chej

S.

mal - á - chej ha - šá - lóm mal - á - chej - el - jón mi - me lech mal - chej

14

S.

ha - m - la chím - ha - ká - dós bá - ruch - hú hú

S.

ha - m - la chím - ha - ká - dós bá - ruch - hú hú

11. 12. / Mil tičk' soboto) z koutka

As dur SIL JSEM V HÁJKU KONVALINKU

SIL JSEM V HÁJKU KONVALINKU,

JÁ JI TRHAT NEBUDU. MĚL JSEM HOLKU PŘES ROVINKU

UŽ JI TAM MÍT NEBUDU. (P) MĚJ SE DOBRĚ NANYNKO,

MĚJ SE DOBRĚ DÍTĚ MÝ. JÁ BEZ TEBE MŮŽU BÝTI,

TY BEZE MĚ MUSÍŠ BÝT.

JÁ BEZ TEBE MŮŽU BÝTI,

TY BEZE MĚ MUSÍŠ BÝT.

1. Sil jsem v hájku konvalinku, já ji trhat nebudu.
Měl jsem holku přes rovinku, už ji tam mít nebudu

Ref: Měj se dobře Nanyňko, měj se dobře dítě má.
Já bez Tebe můžu býti, ty beze mě musíš být.
Já bez Tebe můžu býti, ty beze mě musíš být.

2. Nebudu se proto rmoutit, dám si klobouk na stranu.
Za něvěrné jedno děvče druhé děvče dostanu.

Ref: Měj se dobře Nanyňko...

3. Věrné děvče moje bude, přivedu si svou pannu.
Spolu sobě věrni budem, vezmu si ji za ženu.

Ref: Měj se dobře Nanyňko...

1. i

F dur

Alta Trinita beata

Laude italiana, XV secolo
Satz: anonym (19. Jh. ?)

Al - ta - Tri - ni - tà be - a - ta, da noi sem - pre -

Al - ta - Tri - ni - tà be - a - ta da noi sem - pre

a - do - ra - ta. Tri - ni - tà glo - ri - o - sa,

a - do - ra - ta Tri - ni - tà glo - ri - o - sa

u - ni - tà ma - ra - vi - glio - sa. Tu sei - man - na

u - ni - tà ma - ra - vi - glio - sa Tu - sei - man - na

Kонец 10

sa - po - ro - sa e tut - ta de - si - de - ro - sa.

sa - po - ro - sa e tut - ta de - si - de - ro - sa

Große, selige Dreieinigkeit, immer beten wir zu dir. Ruhmreiche Dreieinigkeit, wundervolle Einheit. Du bist eine köstliche Gottesgabe und alles, was wir uns erwünschen.

STÍN KATEDRÁL

Helena Vondráčková a Václav Neckář, Petr Muk

Karel Svoboda / Ivo Fischer

Moderato (mírně)

zpěv
2 flétny

Asus² **A** **D** **A**

Stín ka-te-drál, — půl — ne-be

G **D** **E** **A** **D** **A** **H⁷**

s bůh-ví-čím, — jé, — jé, — svůj i-de-ál, — sen, — co si dá-vám

E **E⁷** **A** **D** **A** **G**

zdát. — Z ú-smě-vů šál — dům — ne-bo bás-ní rým,

D **E** **A** **D** **A** **H⁷** **E**

jé, jé, jé, — co ti dál — mám, ře-kni, dár-kem dát. —

C **D** **G** **D** **C**

Přej — si co chceš, — zla-tý důl, — ne-bo věž, — slad-kou sůl, — smut-ný

D **G** **C** **D**

ráj, — su-chý déšť, — ber, — ta-dy máš — moř-skou

G

pláň —

E

těž, —

A

víš, — to

A

sen, —

A

Á —

F#m

Coda

Ten,

oboda / Ivo Fischer

A

 — púl — ne-be

H7

 , co si dá- vám

G

 , bás- ní rým,

E

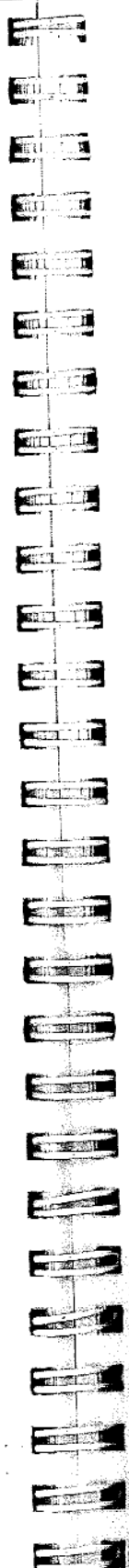
 lát. —

C

 kou sůl, — smut-ný

D

 náš — moř- skou



G D C D

 pláň — ne- bo pláž, hud- bu sfér, — je- nom ber, se mnou

E Hm7 E7 A D

 též, — jé, jé. Můj i- de- ál, —

A G D E A D

 víš, — to, co já mám rád, jé, jé, stín ka- te- drál, —

A H7 D E7 A To Coda

 sen, co si krá- nu dá- vám — zdát. —

A D A G D E

 Á- á- á- á- ...

A D A H7 E D.S. al Coda

 kou sůl, — smut-ný

Coda F#m E A 3x

 Ten, co se nám — bu- de zdát. —

① 32

POSLEDNÍ VEČEŘE

The Last Supper

z muzikálu "Jesus Christ Superstar"

♩ = 126

Andrew Lloyd Weber/Tim Rice/Michael Prostějovský

1

S
A
T
B

MA/Z

Kh 1

Kh 2

Ba

Trá-pe-ní a spou-sty den-ních

7

S
A
T
B

MA/Z

Kh 1

Kh 2

Ba

stras-tí já i ty ve ví-ně u-tá-pí... V pozd-ních ho-di-nách hlas ti

Dmi F7 Bb F Gmi C F A7

15

ná - hle u - ml - ká a ště - stí se zdá na do - sah i bliž.

Dmi F7 Bb C F C F rit. rit. rit.

2. Apoštolské písně krajem zazní
 sepíšeme pěknou řádku knih,
 v dalších staletích budou v básni
 listovat a číst v našich evangeliích.

1. Look at all my trials and tribulations
 Sinking in a gentle pool of vine.
 Don't disturb me now I can see the answers
 Till this evening is this morning life is fine.

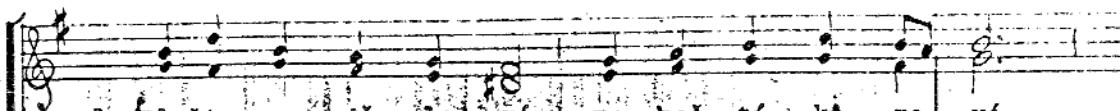
2. Always hoped that I'd be an apostle
 Knew that I would make it if I tried.
 Then when we retire we can write the gospels
 So they'll still talk about us when we've died.

Lůk en ól maj črajs en čtríbžulejšn
 Sinken mi e džentl pul of vajw
 Don diste min nau ajket si de ensvus
 Til dis min y dis monin lajt is fajw

Plačte andělové

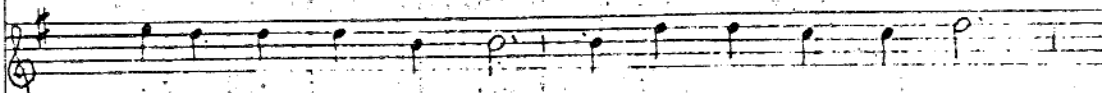
Adam Michna z Utravovic

Soprán
alt.



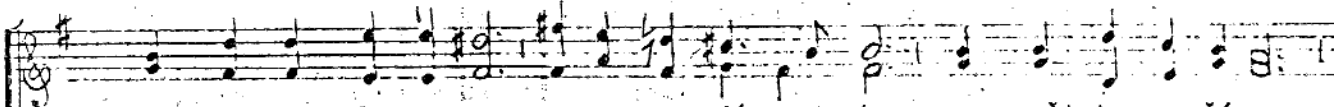
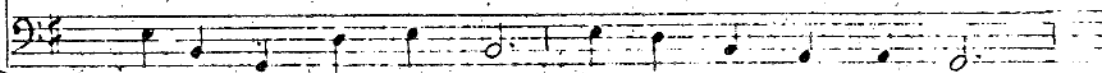
1. Plačte an - dě - lo - vé, ne - bež - tí ků - ro - vé,
2. Vin - ný Ne - vin - né - ho člo - věk Bo - ha své - ho

Tenor

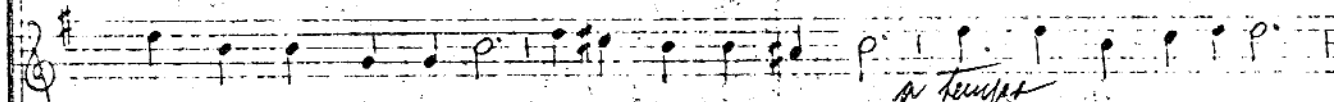


1. Plačte an - dě - lo - vé, ne - bež - tí ků - ro - vé,
2. Vin - ný Ne - vin - né - ho člo - věk Bo - ha své - ho

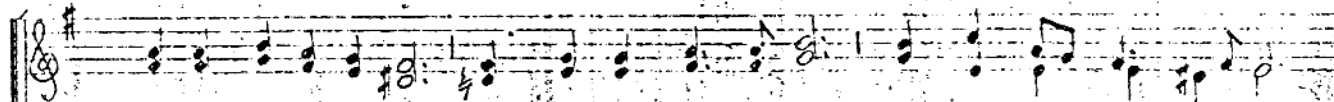
Bas



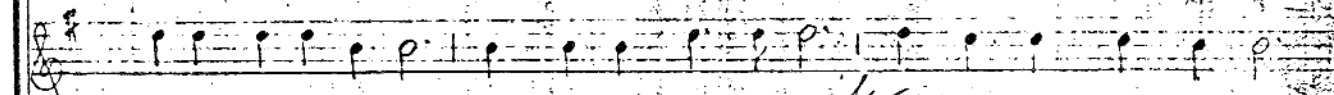
1. sl - zy vy - li - vejte, na to se dí - vej - te, co svět ten za - čí - na
2. na smrt jest od - soudil, ó jak svět po - blou - dil. Když Bo - ha bi - šoval



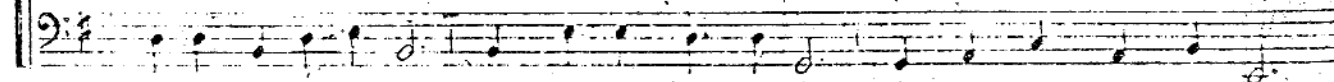
1. sl - zy vy - li - vejte, na to se dí - vej - te, *in tempo* co svět ten za - čí - na,
2. na smrt jest od - soudil, ó jak svět po - blou - dil. Když Bo - ha bi - šoval,



1. ja - ká je - ho vi - na, jak s Bo - hem u - krutně za - chá - zí, jak smut - ně.
2. tr - ním ko - ru - no - val. I na smrt zá - da - li, u - kří - žuj vo - la - li.



1. ja - ká je - ho vi - na, jak s Bo - hem u - krutně za - chá - zí, jak smut - ně.
2. tr - ním ko - ru - no - val. I na smrt zá - da - li u - kří - žuj vo - la - li.



001

Old Black Joe

Very sadly, but keep moving

Negro spiritual
arr. K. Martínková

Gone are the days when my heart was young and gay; Gone are my friends from the cotton fields away

Gone from the earth to a better land I know, I hear their gentle voices calling: „Old Black Joe!“ I’m

coming, I’m coming, For my head is bending low; I hear their gentle voices calling: „Old Black Joe!“

3. H7 E

nabo ukončit v taktu 8

3. sloka in E

2. Why do I weep when my heart should feel no pain?
 Why do I sigh that my friends come not again?
 Grieving for forms now departed long ago:
 I hear their gentle voices calling: „Old Black Joe!“
 I’m coming, ...

3. Where are the hearts one so happy and so free? E A E
 The | children so dear that i held upon my knee? E G#mi A H7
 Gone to the shore where my soul has longed to go: E A E
 I hear their gentle voices calling: „Old Black Joe!“ H7 A E A H7 E
 (I’m coming,...) E G#mi A E H7 A E A H7 E

1

Pojď, Máji blíž at' rázem zas píseň hájem zní,
At' údolím i srázem se kvítka rozpestří.
Ach, já bych už tak ráda šla v louku věnce vít
neb srdce mé si žádá jen chvíli št'astno být

2

Zwar Wintertage haben
wohl auch der Freudenviel
Man kann im Schnee eins traben
und treibt manch' Abendspiel,
baut Häuserchen von Karten
spielt Blindkuh und Pfand :
Auch gibts' wohl Schlittenfahrten
aufs liebe freie Land

3

Doch wenn die Vöglein singen
und wir dann froh und flink
auf grünen Rasen springen,
das ist ein ander Ding!
Jetzt muß mein Steckenpferdchen
dort in dem Winkel stehn,
wenn draußen in dem Gärtchen
kann man vor Schmutz nicht gehn

4. Am meisten aber dauert
mich Lottchens Herzeleid:
Das arme Mädchen lauert
recht auf die Blumenzeit;
umsonst hol' ich ihr Spielchen
zum Zeitvertreib herbei;
sie sitzt auf ihrem Stühlchen
wie's Hühnchen auf dem Ei.
5. Ach, wenn's doch erst gelinder
und grüner draußen wär!
Komm, lieber Mai! Wir Kinder,
wir bitten gar zu sehr!
O komm und bring vor allen
uns viele Veilchen mit,
bring auch viel Nachtigallen
und schöne Kuckucks mit.

Sehnsucht nach dem Frühling

Komm, lie - ber Mai und ma - - che die
Bäu - me wie - der grün, und laß uns an dem
Ba - - che die klei - nen Veil - chen blühn! Wie
möch - ten wir so ger - - ne ein
Veil - chen wie - der sehn, ach lie - ber Mai, wie
ger - - ne ein - mal spa - zie - ren gehn.

Can't Help Falling in Love

57
© Gladys Music, USA

Elvis Presley
George Weiss

Slowly

mf

Wise men

say on-ly fools rush in, but I can't help fall-ing in

love with you. Shall I stay would it be a

sin if I can't help fall-ing in love with you.

Like a riv-er flows sure-ly to the sea, dar-ling so it goes some things are meant to

be. Take my hand, take my whole life too for

I can't help fall-ing in love with you.

Handwritten notes:
- Above measure 21: *Like a riv-er flows sure-ly to the sea, dar-ling so it goes some things are meant to*
- Above measure 25: *may*
- Above measure 29: *ad*
- Above measure 30: *Four*
- Above measure 11: *sal*
- Above measure 6: *rag*

Sadyk Kh'ur

I aruj namu pohaj

Dona nobis pacem

Kanon zu 3 Stimmen

1.

Do - na no - bis pa - cem, pa-cem! Do - na no - bis

2.

pa - cem! Do - na no - bis pa-cem! Do - na no - bis

3.

pa - cem! Do - na no - bis pa cem! Do - na no - bis

pa - cem!

C7 F C7 F

Har-mo-ny and un-der - stand - ing, Sym - pa - thy and trust, a - bound - ing.

C7 F Dm Edim F

No more false-hoods or de - ri - sions, Gold - en liv - ing dreams of vi - sions, Mys - tic

A7/E Dm Dm7 Gm Am

crys - tal rev - e - la - tion, And the mind's true lib - er - a - tion. A -

Gm

quar - i - us, A -

Dm D S. al Fine

quar - i - us. When the

mp

AQUARIUS

Words by
JAMES RADO
GEROME RAGNI

Music by
GALT MacDERMOT

Moderately bright

p

When the moon _____ is in the sev - enth house, _____ and

mp

Ju - pi - ter _____ a - ligs with Mars, _____ Then

peace, _____ will guide the pian - ets, _____ And

Dm9 *G7* *Am*

4149

Copyright © 1966, 1967, 1968 James Rado, Gerome Ragni, Galt MacDermot, Nat Shapiro, UNITED ARTISTS MUSIC CO., INC.

This arrangement Copyright © 1979 UNITED ARTISTS MUSIC CO., INC.
All rights controlled and administered by UNITED ARTISTS MUSIC CO., INC.

International Copyright Secured

Made in U.S.A.

All Rights Reserved

F G7 C Tacet

love will steer the stars; — This is the dawn - ing of the

cresc. poco a poco

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a whole note 'love' under an F chord, followed by a half note 'will' under a G7 chord, and then a half note 'steer' under a C chord. A fermata is placed over the word 'stars;'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. A dynamic marking of *cresc. poco a poco* is placed in the piano part.

Bb

age of A - quar - i - us, — The age of A - quar - i - us, —

mf

The second system continues the vocal line with a whole note 'age' under a Bb chord, followed by a half note 'of' under a Bb chord, and then a half note 'A - quar - i - us,' under a Bb chord. A fermata is placed over the word 'us,'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *mf* is present.

Dm G7

A - quar - i - us, —

The third system features a vocal line with a whole note 'A - quar - i - us,' under a Dm chord, followed by a half note 'A - quar - i - us,' under a G7 chord. A fermata is placed over the word 'us,'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Dm Fine

A - quar - i - us. —

4149

The fourth system concludes the vocal line with a whole note 'A - quar - i - us.' under a Dm chord, followed by a fermata. The piano accompaniment concludes with chords and a bass line. A dynamic marking of *Fine* is present. The page number '4149' is located at the bottom left.

Přijdi k nám

Puo Janu Bokac

Adagio espressivo e rubato

cikánská lidová
upr.: J. Köhler

181

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with measure 181 and includes a dynamic marking of *mf*. The second staff continues the melody and includes a dynamic marking of *sfz*. The third staff has a circled '2' above it and a dynamic marking of *mf*. The fourth staff concludes the piece with a dynamic marking of *sfz*. Chord changes are indicated above the staff: Dm, Gm, Dm, E7, A7, Dm.

Když se setmí a jdu spát, on se smutně dívá.
A když ráno vstávám, on pod okny zívá.

Já mu řeknu, přijdi k nám, když sluníčko svítí.
Abys nespal vícekrát pod mým oknem v kvítí.

Otec můj tě pozve dál, však už dávno zvidá
kdo to se mnou stává, kdo mě v noci hlídá.

Přizná se ti matka má, že se jí i zdává
jak se v šatech bílých její dcera vdává.

A jak ráda budu já, že se neukrýváš,
že jsi láska vážná a že u nás býváš.

Původní cikánský text:

Čhajori romaňi jój ker mange jagóri,
Na cikňi, na bari, jój čarav tro vođori.

Na somas me khere jój ne džanav ko avľa,
Mri piraňi jój šukár čhaj romaňi.

Andro da taboris jój phari but'i kerav,
Phari but'i kerav jój vašo kotor máro.

Adagio espressivo e rubato znamená hrát pomalu, výrazně, s uvolněním tempa, s neklidným vzrušením. Na konci každého dvojtaktí je *koruna* - libovolné prodloužení hodnoty. Píseň hrajte s velkým citem a s něhou. Každou frází - dvojtaktí - spíše recitujte. Dynamika crescendo a decrescendo, *sfz* (náhle zesílit). Prvních 8 taktů je upraveno v první poloze. Druhá polovina úpravy je již v rozsahu I. až X. polohy. Držte se předepsaných prstokladů. Doprovod k písni je nejlépe hrát uvolněně *arpeggio* palcem přes všechny struny - tóny akordu.

3. Dost málo darujte: groš, neb zlatý,
budete po smrti za to vzaty
do nebe jistě, prosím na místě, mezi svatý.

4. Jestli nic nedáte, nebroukejte
a na mé zpívání nekoukejte,
až větší budu, líp zpívat budu, jen počkejte!

8. Přijď, můj milý

Předhra
Vesele a prostodárodně

mp *mf*

1. Přijď můj, mi - lý o vá - no - cích v dru - hý svá - tek k nám, — po - di - víš se
2. Čer - ve - ná ti dám ja - blič - ka, ko - pu ó - říš - ků, — k to - mu dám za

mp zvolnění

ja - kou já ti ko - le - dič - ku dám, — ko - le - dič - ku dám!
pří - da - ve - ček slad - kou hu - bič - ku, — slad - kou hu - bič - ku.

zvolnění

3. Dej jablíčko, milá, jedno,
jeden oříšek,
ale za to pro lahůdku
[:kopu hubiček:].

SOMEWHERE

Někde
West Side Story

L. Bernstein, S. Sondheim

1 There's a place for us some-where a place for us,
5 peace and Qui-et and o-pen air, wait for us some-where.
9 There's a time for us, some day a time for us,
13 time to-ge-ther with time to spare, time to look, time, to care,
17 some-day, some-where we'll find a new way of li-ving,
21 we'll find a way of for-gi-ving some-where.
25 There's a place for us, a time and place for us.
29 Hold my hand and we're half way there. Hold my hand and I'll take you there
33 some-how, some-day, some-where.

Jednou Pavel Kopta

Jednou přijde čas, kdy najdem kout pro nás,
v míru, klidu a v bezpečí žít budem jednou.

Jednou přijde čas, v tom místě čeká nás
spousta a kouzelných krásných dní
žádný spěch, žádný strach.

S tebou, jednou jednou se vše v lepší změni,
tam najdem snad odpuštění - možná ...

Jednou přijde čas, kdy najdem kout pro nás,
stačí snad jenom víru mít
vím, že tam budem v míru žít.

Možná, s tebou, jednou ...

Krajina posedlá tmou

(Hudba: Jiří Šlitr, text: Jiří Suchý)

Moderato

G C G C G

Kra-ji - na po-sed - lá tmou
 Když západ v očích ti plá
 Proč jsem se vracel tak rád
 (tleskáni)

vzpo-mín-ky do sed-la zvon
 s tebou jsem na-posed - tal
 proč jsem aniž touhu se vrátit

C Emi4

nu - lí mě vrá - tit se tam,
 a když jsi čekala vše
 když a estou řekli mi že

D G

kde bu - du na vě - ky sám
 přijel jsem tenkrát ti říct
 ta nikdy nebude tvojí
 Kde mís - to ú - smě - vů tvých
 že mám tě na každé perle
 že láska mizí jak dým
 hlet

Emi G C

če - ka jen řa - da snů zlých
 jedinou na světě rád
 to dneska proklátě
 a mís - to lás - ky nás dvou
 a pak jsem zase jel dál
 jedno však musím se stát

G D7 G

kra-ji - na po-sed - lá tmou.
 a západ v očích ti plá
 proč jsem se vracel tak rád.

POZNÁMKY K PROVEDENÍ: Písnička má černošský, málem bohoslužebný charakter. Staví na sólovém projevu, kterému odpovídá sbor. Z uvedeného trojhlasu lze využít i jednotlivých hlasů. To už závisí na vašich možnostech. Důležité je opět pozvolné „zdvíhání“ dynamiky. Kromě doprovodného klavíru nebo ky-

Tancuj, tancuj

As Es Em

ES AS Em

1) Tancuj, tancuj, tancuj, tancuj, tancuj, tancuj

Bhe ES AS

len mi pecha nestrucicaj, nestrucicaj, do vra pecha

ES

trava trava, trava trava, trava trava

trava trava trava trava trava trava

pam pam pam pam

trava trava trava trava

pam pam pam pam

pam pam pam pam

2) Sluzi vojaki na pakti, na pakti, vrozhanem

labajek labajek od večera do praka, do praka

rosa hainho fadala, fadala

3) Pobil cigani, cigani, cigani, cigani

po zelenih stepanju, stepanju

ciganecha, ciganecha, ciganecha

po zaidobach, vidlana, vidlana

4) Melat son pa valuco, valuco

dala son pa ciganecha, ciganecha

aganecho valuco, valuco

pricani mi smeecha, smeecha

Óda na radost

Ludwig van Beethoven
verse: Friedrich Schiller

Allegro assai

Voice



Freu-de, schö-ner Göt-ter-fun-ken Toch-ter aus E - ly - si-um, wir be-tre-ten

Voice



Freu-de, schö-ner Göt-ter-fun-ken Toch-ter aus E - ly - si-um, wir be-tre-ten

6

Voice



feu - er - trun - ken, Him - mli - sche dein Hei - lig - tum! Dei - ne Zau - ber


Voice



feu - er - trun - ken, Him - mli - sche dein Hei - lig - tum! Dei - ne Zau - ber


10

Voice



bin - den_ wie - der, was die_ Mo - de streng - ge - teilt; al - le Men - schen

Voice



bin - den_ wie - der, was die_ Mo - de streng - ge - teilt; al - le Men - schen

14

Voice



wer - den Brü - der, wo dein san - fter Flü - gel weit. 4

Voice



wer - den Brü - der, wo dein san - fter Flü - gel weit. 4

P. S.

PAVANA

Spiritual
Winter

sopr. fl.

Chords: C Am E Am G C Dm E C

1. Kdo v kni-hách ba-dá dlou-ze, co k lás-ec kře-ba mit-
 ten sot-va vi-že pou-ze, za ru-ku sta-čí vztít.

Chords: C G Em Dm E C D Am E Am

Máš ru-ze, co víc chče zkus lás-ku z da-ní pít.

Solo + 4kl. Duu.

2. Ten kde sva' ústa hlída, kde stera urežní,
 sám pozná, co je bída, když píseň jiných zní.
 †: Máš ústa, co chče víc, sám vyjdi (tě) písmi vstříct †

mf

3. Smíš vabot - jenom chuti, čas ladi' loutnu svou,
 bal ku konci se chylí, zní struna za strunou.
 †: Tvůj krok je vratký prám, svůj tanec (když) tančíš sám †

f x mf



Soudný den



Sinner Man; spirituál; úprava a text D. Vančura

Přijalá žaltarda

1. Zdál se mi sen, že se ne-be hrou-tí, zdál se mi sen o pos-led-ní pou-ti,
zdál se mi sen, že všechno se-be-rou ti v ten soudný den. den.

2. Kam běžet mám, slunce rychle chladne
kam běžet mám, měsíc na zem spadne
kam běžet mám, moře už je na dně
v ten soudný den
3. Stůj, nechoď dál, času už je málo
stůj, nechoď dál, míň než by se zdálo
stůj, nechoď dál, tak otevři se skálo
v ten soudný den

(mám pro kaž-dé-ho mís-to) (jen kdo má du-ši čis-tou)
4. Pán tě zavo-lá, Pán tě zavo-lá, Pán tě zavo-lá, Pán tě zavo-lá, v ten soudný den. 5. Sou-dí, sou-dí,
pá-ny slou-hy, sou-dí, sou-dí hřiš-ně tou-hy, sou-dí, sou-dí vý-čet pou-hý
6. Vtom se probudíš, to byl jen sen, vtom se probudíš, to byl jen sen, vtom se pro-bu-díš, to byl jen sen, jen pou-hý sen.

7. Zdál se mi sen o poslední pouti
zdál se mi sen, že se nebe hrouť
zdál se mi sen, že všechno seberou ti
v ten soudný den

7. Zdál se mi sen, já sto-jím na svém mís-tě, zdál se mi sen, mé svědomí je čis-té, zdál se mi sen, jen jedno vím jis-tě: je soudný den!

Ach synku, synku

česká národní

arr. Jiří Pakandl

Moderato



Sopran, Alt 1. Ach syn-ku, syn - ku, do-ma-li jsi? Ach syn-ku, syn - ku, do-ma-li jsi?
(do - ma, do-ma-li jsi?)

Tenor, Bas 2. O - ral jsem, o - ral, a - le má - lo. O - ral jsem, o - ral, a - le má - lo.
(a - le, a - le má - lo)



Ta - ti - ček se ptá, o - ral - li jsi, ta - ti - ček se ptá, o - ral - li jsi?
Ko - leč - ko se mi po - lá - ma - lo, ko - leč - ko se mi po - lá - ma - lo.

S
A 3. Když se ti zlá - ma - lo, dej ho spra - vit. Když se ti zlá - ma - lo, dej ho spra - vit.
(dej ho, dej ho spra - vit)

T
B *mf* *f*

mf *p* *mf*

Na - uč se, sy - neč - ku, ho - spo - da - řit, na - uč se, sy - neč - ku, ho - spo - da - řit.

mf *p* *mf*

3/2

15 p

co by vo - na drob - nó je - te -
 al - len grü - nen Klee auf mei - ner
 swift - ly shall I cut the crim - son

1 2 3

co by vo - na drob - nó je - te -
 al - len grü - nen Klee auf mei - ner
 swift - ly shall I cut the crim - son

dim. *p*

20

lin - ku, co by vo - na šu - pa - la!
 Wie - se mäht' ich mit der Sen - se dann!
 clo - ver, throw - ing out a scent di - vine.

lin - ku, co by vo - na šu - pa - la!
 Wie - se mäht' ich mit der Sen - se dann!
 clo - ver, throw - ing out a scent di - vine.

f *fp* *f*

25

A šu - paj, šu - paj, drob - ná je - te - lin - ko,
 Ja, grü - ner Klee mit mei - ner schar - fen Sen - se,
 Ye fi - nest, fi - nest blooms I shall not spare thee;

2 A šu - paj, šu - paj, drob - ná je - te - lin - ko,
 Ja, grü - ner Klee mit mei - ner schar - fen Sen - se,
 Ye fi - nest, fi - nest blooms I shall not spare thee;

p *cresc.* *cresc.* *cresc.*

dur

H.

3. DYBY BYLA KOSA NABRÓŠENÁ

DIE TRENNUNG • THE SLIGHTED HEART

3/4

1/10 C

Allegro 1 2 3 4 *sf*

Soprano
Dy - by by - la
Wá - re mei - ne
Keen will be the

Alto
1 2 3 4 *f*
Dy - by by - la
Wá - re mei - ne
Keen will be the

Piano
Allegro
mf *fz* *fz* *fp*

10

ko - sa na - bró - še - ná, dy - by by - la vo - ta - va,
Sen - se scharf ge - schlif - fen, sah' ich mir des Grum - met un,
edge of yon - der scythe blade when ar - rives the har - vest time;

ko - sa na - bró - še - ná, 1 dy - by by - la vo - ta - va,
Sen - se scharf ge - schlif - fen, sah' ich mir des Grum - met un,
edge of yon - der scythe blade when ar - rives the har - vest time;

3/4

p

Co je mně po
Was liegt mir an
What art thou to

3 4 5

Co je mně po to - bē,
Was liegt mir an dir noch,
And my dear - est las - sie,

dim. *fp*

to - bē, dys ty se mně pro - vda - lal
dir noch, hast ja ei - nen an - dern Mann!
me now, since a - no - ther hast thou wed!

má zla - tá pa - nen - ko, dys ty se mně pro - vda - lal
du mein gold - nes Schätz - chen, hast ja ei - nen an - dern Mann!
ma - lice shall I bear thee, yea, a - no - ther hast thou wed!

dim. *f* *dim.*

p

30 *mf poco rit.* *pp* Poco meno mosso

a šu - paj, šu - paj, drob - ná je - te - lin - ko; co je mně po
 mäh - te ich, nie - der, je - des grö - no Plätz - chen; was liegt mir an
 ye fi - nest, fi - nest blooms I shall not spare thee; and my dear - est

a šu - paj, šu - paj, drob - ná je - te - lin - ko; co je
 mäh - te ich, nie - der, je - des grö - ne Plätz - chen; was liegt
 ye fi - nest, fi - nest blooms I shall not spare thee; and my

poco rit. *mf* *pp* *p* Poco meno mosso

35

to - bě, má zla - tá pa - nen - ko, co je mně po to - bě,
 dir noch, du mein gold - nes Schütz - chen, was liegt mir an dir noch,
 las - sie, ma - lice shall I bear thee; what art thou to me now,

mně po to - bě, zla - tá má pa - nen - ko, co je mně po to - bě,
 mir an dir noch, du mein gold - nes Schützchen, was liegt mir an dir noch,
 dear - est las - sie, ma - lice shall I bear thee; what art thou to me now.

rit. 40 *a tempo*

dys ty se mně pro - vda - la!
 hast ja ei - nen an - dern Mann!
 since a - no - ther hast thou wed!

rit. *a tempo*

dys ty se mně pro - vda - la!
 hast ja ei - nen an - dern Mann!
 since a - no - ther hast thou wed!

rit. *a tempo*

11/2

20 *f* *fz*

on si na řu ru - kú ký - vá. „Ši - ruj ko - či, ši - ruj ko - ně,
wü - re bei dem Mä - chen ger - ne. „Kut - scher, spann' mir an den Wa - gen,
bee - kons to her, thinks to tease her. „Sad - dle hor - ses! cross the field wide!

on si na řu ru - kú ký vá.
wü - re bei dem Mä - chen ger - ne.
bee - kons to her, thinks to tease her.

p *dim. ritard.* *pp* 25 *a tempo*

po - je - de - me v či - ré po - le." Či - ré po - le pro - již - dža - li,
daß wir in die Fel - der fuh - ren?" Und sie fuh - ren mit dem Wa - gen,
to the maid we shall with speed ride?" At a gal - lop they are ri - ding;

p *dim. ritard.* *pp* *a tempo*

Po - je - de - me v či - ré po - le. Či - ré po - le pro - již -
daß wir in die Fel - der fuh - ren. Und sie fuh - ren mit dem
"To the maid we shall with speed ride?" At a gal - lop they are

pp *5/4* *cresc. e stringendo 30*

až sa kděv - ča - ti do - sta - li. „Daj nám, děv - ě, daj nám zá - loh.
bis sie zu dem Mä - chen ka - men. „Gib ein Pfand mir, Al - ler - lieb - ste,
towards the lass their hor - ses gui - ding. "For this grass you shall make pay - ment;

cresc. e stringendo

dža - li, až sa kděv - ča - ti do - sta - li.
ri - ding; bis sie zu dem Mä - chen ka - men.
gui - ding.

stringendo

11/7

H₄

II. ZAJATÁ

DIE GEFANGENE • THE MAID IMPRISONED

D. Schw

Andante cantabile

Piano introduction, measures 1-5. Treble and bass clefs, key signature of two sharps (D major), 3/4 time signature. Dynamics include *[p]* and *pp*. A fermata is placed over the final measure.

10
tranquillo

Piano introduction, measures 6-10. Treble and bass clefs, key signature of two sharps (D major), 3/4 time signature. Dynamics include *pp*. A fermata is placed over the final measure.

Soprano vocal line, measures 1-10. Lyrics: *Ža - lo děv - če, ža - lo trá - vu ne - da - le - ko vi - no -*
Wöllt' ein Mäd - chen Gras ab - mü - hen bei dem Wein - berg in der
Pret - ty mai - den locks a - flow - ing, by the vine - yard went a -

Alto vocal line, measures 1-10. Lyrics: *Ža - lo děv - če, ža - lo trá - vu*
Wöllt' ein Mäd - chen Gras ab - mü - hen
Pret - ty mai - den locks a - flow - ing,

ponza žany!

Piano accompaniment, measures 11-15. Treble and bass clefs, key signature of two sharps (D major), 3/4 time signature. Dynamics include *[pp]*.

Soprano vocal line, measures 11-15. Lyrics: *hra - du. Pán sa na ňu zok - na dí - vá,*
Ná - he. Sah der Herr sie aus der Fer - no,
mow - ing. From a - far the land - lord sees her,

Alto vocal line, measures 11-15. Lyrics: *ne - da - le - ko vi - no - hra - du. Pán sa na ňu zok - na dí - vá,*
bei dem Wein - berg in der Ná - he. Sah der Herr sie aus der Fer - ne,
by the vine - yard went a - mow - ing. From a - far the land - lord sees her,

Piano accompaniment, measures 16-20. Treble and bass clefs, key signature of two sharps (D major), 3/4 time signature. Dynamics include *dim.*, *p*, and *cresc.*

11/4

45 Tempo I.

rit.

li - bi sa mně li - čko tvo - je. To - bě mo - je a mně tvo - je,
mir ge - fal - len dei - ne Wan - gen. Dei - ne mir und dir die mei - nen,
by thy face I am en - rap - tured." "O, my lord, thou art so hand - some;"

rit.

Li - bi sa mně li - čko tvo - je. To - bě mo - je a mně
Dei - ne mir und dir die "O, my lord, thou art so

Tempo I.

rit.

rit.

lí - bi - já sa nám o - bo - je, lí - bi - já sa, lí - bi -
so ge - fal - len wir uns bei - de, su ge - fal - len, so - ge -
ne - ver shall I ask for ran - som, ne - ver shall I, ne - ver -

rit.

tvo - je, lí - bi - já sa nám o - bo - je,
mei - nen, ne - ver shall I ask for ran - som,
hand - some;

dim. rit.

já sa nám o - bo - je,
ful - len wir uns bei - de,
shall I ask for ran - som."

dim. rit.

lí - bi - já sa nám o - bo - je,
so ge - fal - len wir uns bei - de,
ne - ver shall I ask for ran - som."

rit.

pp *p dim.* *pp*

in tempo

f rit. *f a tempo* *dim.*

zes na pan - ském trá - vu za - lo!" Dá - va - la jim svú plachti - čku.
 da du máhst auf mei - ner Wie - se!" Als sie ihm ein Tuch ver - pfän - det,
 pluck your scarf from off your rai - ment!" Then the scarf she gave him meek - ly.

f rit. *f a tempo* *dim.*

Daj nám, děv - če, daj nám zá - loh!" O Dá - va - la jim svú plachti - čku,
 „Gib ein Pfand mir, Al - ler - lieb - ste!" Als sie ihm ein Tuch ver - pfän - det,
 "For this grass you shall make pay - ment!" Then the scarf she gave him meek - ly;

f *f* *dim.*

Red. *Red.* *Red.* *

p *pp*

pán ju po - jal za ru - či - čku. „Už si, děv - če, už si mo - je,
 nahm der Herr sie bei den Hän - den. Mäd - chen, nun bist du ge - fan - gen,
 he her hand drew twards him gen - tly. "Now, my girl thou hast been cap - tured;

p *pp*

pán ju po - jal za ru - či - čku. „Už si, děv - če,
 nahm der Herr sie bei den Hän - den. Mäd - chen, nun - če, bist
 he her hand drew twards him gen - tly. "Now, my girl thou

p *pp*

Red. *

p *pp*

li - bí sa mně lí - čko tvo - je, už si, děv - če, už si mo - je,
 mir ge - fal - len dei - ne Han - gen, Mäd - chen, nun bist du ge - fan - gen,
 by thy face I am en - rap - tured; now, my girl thou hast been cap - tured;

už si mo - je, jel
 du ge - fun - gen! gen!
 hast been cap - tured;

Red.